

N. 12

*Delme S&A S. L. M. Delme*

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Rabelais: Pantagruel et Gargantua**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...)?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Les compétences professionnelles du professeur de français**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.

N. 2

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **La chanson française**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...)?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Les compétences acquises par l'élève à la fin du collège**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.

*Amour S&A S. L. M. Delme*

N. 8

*Solène pour SSKH s. — DM*

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Jules Verne et le voyage fantastique en littérature**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...)?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Multilinguisme et plurilinguisme**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.

N - 1

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Le cinéma français**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...)?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **La "mission centrale" du professeur de français**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.

*SSKH pour Solène pour DM*

N. 1

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Les Fabliaux et le Roman de Renart**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...) ?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Comment rendre les cours de langue plus intéressants ?**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.

N.4

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **L'Ancien Régime**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...) ?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Enseigner // éduquer = deux approches complémentaires d'une même réalité**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.

N. 2

Blaise Pascal  
ST-A  
on  
DM

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Blaise Pascal et ses Pensées**

Comment l'aborder/employer en classe au collège ? Quelle(s) exploitation(s) didactique(s) pouvez-vous envisager (pendant les cours de français / projets multidisciplinaires / adaptations / document déclencheur...) ?

Parlez brièvement du sujet suivant:

- **Les français en Vallée d'Aoste - le problème d'une langue vécue comme une obligation**

Compte-tenu du contexte culturel/d'apprentissage contemporain et de votre expérience personnelle, faites des réflexions à ce propos.