

LA VIE AU MOYEN AGE

INTRODUCTION: la classe lit et analyse, à l'aide de l'enseignant, ces documents sur la société féodale

**CEUX QUI PRIENT, CEUX QUI COMBATTENT,
CEUX QUI TRAVAILLENT**

Dieu ordonne aux clercs¹ d'enseigner la vraie foi et de plonger ceux qu'ils ont instruits dans l'eau du baptême.

Les nobles sont les protecteurs des églises, les défenseurs du peuple, des grands comme des petits. Les serfs fournissent tout à tout le monde argent, vêtement, nourriture. La maison de Dieu, que l'on croit une, est donc divisée en trois : les uns prient, les autres combattent, les autres enfin travaillent. Ces trois ordres sont indispensables l'un à l'autre : l'activité de l'un d'eux permet aux autres de vivre.

¹ Les membres du clergé. Adalbéron de Laon, évêque, *Poème au roi Robert*, 1025-1027.

1. Quel est le rôle des clercs et des nobles ?

2. Pour qui travaillent les serfs ?

Au Moyen-Age, la société est divisée en trois groupes: les religieux qui prient, les seigneurs et les chevaliers qui combattent et les travailleurs (les artisans, les commerçants et les paysans).

LES PAYSANS

La vie des paysans

Les paysans, aussi appelés « vilains », vivent dans **des villages serrés autour de leur église** et proches de la maison du seigneur. Le foyer éclaire et chauffe tant bien que mal l'unique pièce dont le sol est en terre battue. La famille dort avec les animaux qui apportent leur chaleur.

L'essentiel de la nourriture est composé de bouillies de céréales, de pain noir à base de seigle et de soupes de pois, fèves ou choux. **Le pain blanc**, à base de farine de blé (le froment), est rare et cher ainsi que la viande.

Les progrès dans les campagnes

A partir de l'an 1000 de nouveaux outils, comme la charrue ou la herse, améliorent les cultures. De nouvelles terres cultivées sont conquises sur les forêts et les marais ; les moines jouent un rôle essentiel dans ce **vaste mouvement de défrichement**. La production agricole

augmente : les paysans vivent mieux. Ces progrès permettent également de nourrir les habitants des villes qui sont de plus en plus nombreux.

LE CLERGÉ

Les manifestations de la foi

Dès l'apparition du christianisme, **les chrétiens se sont rassemblés dans des bâtiments appelés églises**. A partir du début du XI^e siècle, dans un grand élan d'enthousiasme religieux, ils construisent de nouvelles églises, des monastères et des **cathédrales** de style roman et gothique.

Les raisons pour lesquelles un aussi grand nombre d'églises est construit sont multiples :

- la foi des chrétiens ;
- l'enrichissement de l'Occident et sa prospérité ;
- la puissance et la richesse du clergé.

Beaucoup de chrétiens font des pèlerinages : ils se rendent à Saint-Jacques-de-Compostelle en Espagne, là où serait arrivé l'un des apôtres ; à Rome en Italie, ville où est mort saint Pierre ; à Jérusalem, là où vécut le Christ.

L'organisation du clergé

Les membres du clergé sont appelés des clercs. Le clergé comprend des religieux, les **moines**, qui vivent dans des monastères (ou abbayes), et des curés qui ont la charge des chrétiens des villes et des villages regroupés en paroisses. **L'évêque est placé à la tête du diocèse** qui comprend plusieurs paroisses.

Le rôle du clergé

Les clercs ne se contentent pas de prier et d'appliquer les règles de la religion.

Il existe aussi :

- **des religieuses qui soignent les malades et les vieillards** dans des hôpitaux et des hospices ;
- **des clercs qui enseignent** dans des universités créées par le clergé.

Pour vivre et financer ces dépenses de santé et d'éducation, le clergé perçoit la **dîme**.

LES CHEVALIERS

Chevaliers et vassaux

Ceux qui savent combattre, le plus souvent à cheval, portent le nom de « chevaliers ». Ce sont les hommes d'armes des seigneurs. Pour devenir un chevalier, une cérémonie est nécessaire, **l'adoubement**.

Le seigneur a des vassaux. Comme la monnaie est rare, il paye leur attachement à sa personne en leur confiant une terre. Cette terre porte le nom de fief: c'est de là que vient le mot « féodalité ».

Les guerres entre seigneurs sont fréquentes. Pour éviter que les non-combattants en soient

constamment les victimes, l'Église impose la « paix de Dieu » et la « trêve de Dieu ». Puis elle dirige les chevaliers qui veulent se battre vers des expéditions lointaines, les croisades.

ACTIVITÉ: la vie au bas Moyen Age

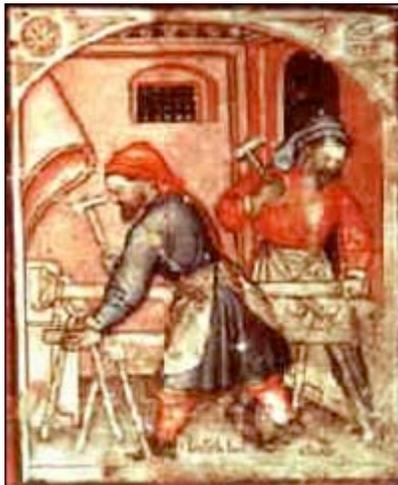
Travaux en équipe (cooperative learning, approche traditionnelle, etc.).

Sur la base des documents fournis par l'enseignant, chaque groupe doit extraire les informations les plus importantes et les présenter à la classe selon des modalités à choisir: affiches, powerpoint, schémas, etc.

GROUPE 1

LES ARTISANS AU MOYEN AGE

Au Moyen Âge, on devait tout fabriquer à la main et c'était le métier des artisans. Tanneurs, merciers ou orpailleurs, découvrez ces artisanats perdus ou rares.



LES ARTISANS

Au Moyen Âge, on exploitait déjà les mines. Il fallait extraire beaucoup de minerais de fer pour pouvoir fabriquer les armures, les armes et les outils de métal.

Le métier de mineur était un métier très dur et très dangereux. Il fallait évacuer de grandes quantités de terre pour creuser des galeries souterraines. Il fallait aussi pomper l'eau et

acheminer l'air dans la mine avec de faibles moyens techniques."

Pour s'éclairer, le mineur allumait une branchette enduite de résine qu'il tenait entre les dents. L'orfèvre utilisait les pierres précieuses pour fabriquer des bijoux que portaient les gens riches. Il faisait des broches, des boucles d'oreilles, des colliers et des bagues en or serties de grenats, de saphirs et d'émeraudes. Il décorait également les statues des églises.

Dans les villes, on trouvait plusieurs autres artisans: des cordonniers, des fabricants de savon, des pelletiers, des tonneliers, des merciers, des tanneurs de cuir et plusieurs commerçants.

ACTIVITÉ

1. Lisez le texte et trouvez les différentes activités artisanales pratiquées pendant le Moyen Age.
2. Observez les images et décrivez les activités artisanales qui sont représentées.
3. Observez les images des lunettes du château d'Issogne et associez à chaque image la bonne définition:
 - a. *la charcuterie et fromagerie : image n.*
 - b. *la boucherie et la boulangerie: image n.*
 - c. *le marché aux fruits et légumes: image n.*
 - d. *l'atelier du couturier : image n.*
 - e. *la pharmacie et l'épicerie: image n. ...*

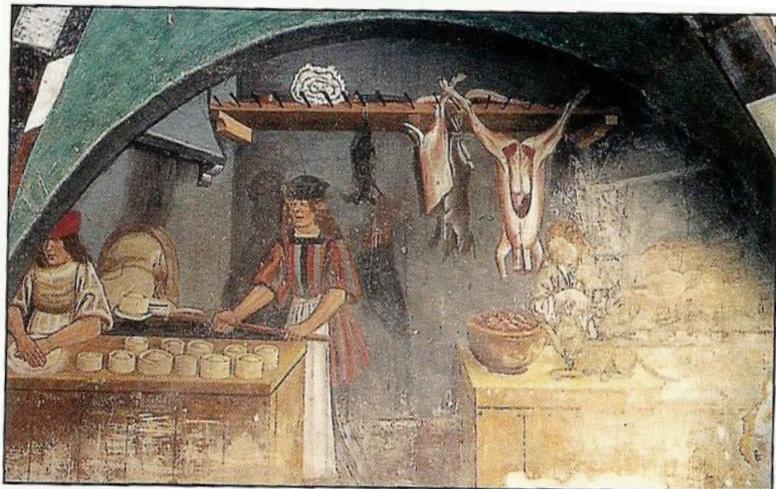


Image n 1

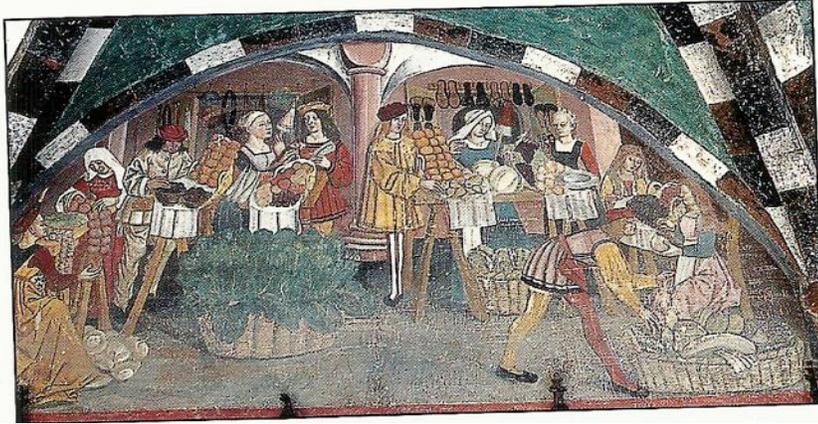


Image n.2

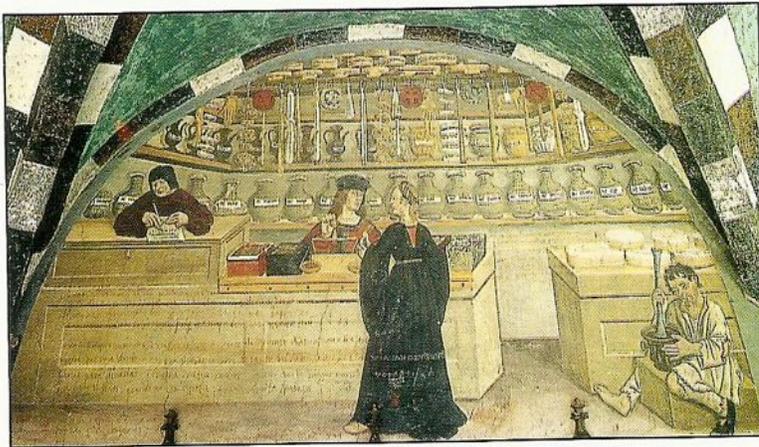


Image n.3

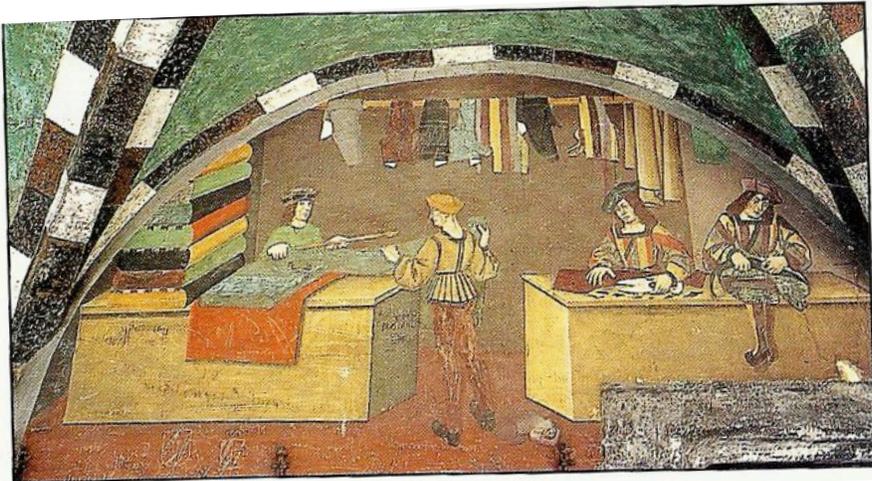


Image n 4

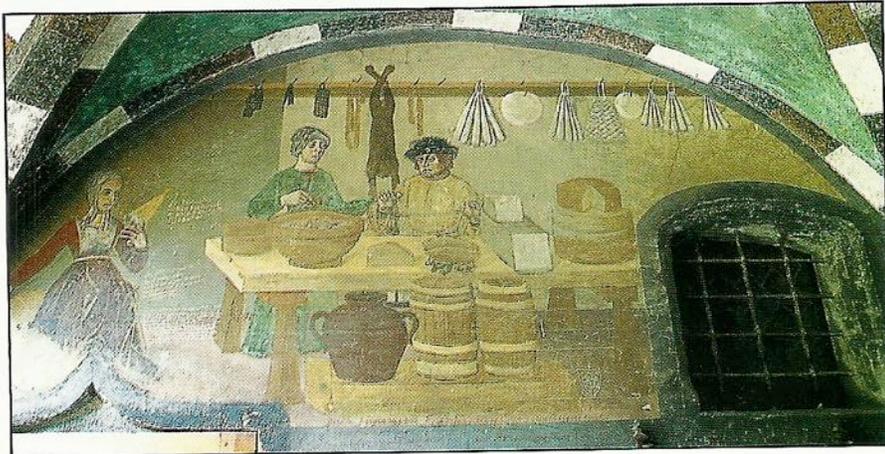


Image n.5

LA VIE DES PAYSANS AU MOYEN AGE

La vie au Moyen-Âge ce n'était pas que la vie de château, les paysans vivaient dans des conditions difficiles. Découvrez cette vie de labeur.

COMMENT VIVENT LES PAYSANS

Pour entretenir ses terres, le seigneur a besoin d'une main d'oeuvre importante: les paysans. À cette époque, 9 individus sur 10 sont des paysans. Certains sont complètement assujettis à leur seigneur. On les appelle les serfs. D'autres sont des hommes libres, qui possèdent leur propre terre. Cependant, ces hommes libres doivent donner au seigneur une bonne partie de leurs récoltes en échange de la protection qu'il leur accorde. Ils sont donc presque aussi pauvres que les serfs.

Qu'ils soient serfs ou hommes libres, les paysans font un travail très pénible. Au printemps, ils doivent défricher la terre, la labourer et semer. Ils doivent également s'occuper des animaux. Quand vient le temps des récoltes, le paysan coupe les épis très courts, car la longue paille servira à faire les paillasse, les paniers, les toitures et les chapeaux. On recouvre aussi de paille le sol des demeures pour couper l'humidité. Les épis sont ensuite transportés à l'aire communale. C'est un vaste espace aplani, couvert de pierres puis de terre séchée, où l'on bat les épis pour en extraire le grain. Tous les paysans doivent au seigneur des impôts donnés sous forme de parts de leurs récoltes et de leur élevage, rarement en argent. De plus, le four, le moulin, le pressoir appartiennent au seigneur, et il faut payer pour les utiliser. Les paysans vivent dans des maisons en bois, près de leurs champs.

ACTIVITÉ: Une vie rythmée par les travaux agricoles

Après avoir lu le texte et observé les images dans la page suivante, répondez aux questions:

1. Quelles sont les deux typologies du paysan au Moyen Age?
2. Quels travaux agricoles retrouvez-vous en juin, juillet et août?
3. Quels outils emploie le paysan en juin et juillet?
4. Que fait le paysan en septembre et en octobre?
5. Quels animaux sont représentés? Quelle est leur utilité?
6. Une seule image ne représente pas un ou des paysans au travail: laquelle?



Doc 1_ Calendrier des travaux agricoles (XV siècle)

Chaque image correspond à un mois de l'année, de janvier à décembre.



Doc 2_ Miniatures, Martyrologe d'Usuard, commandé par l'abbaye de Saint-Germain des Prés, 1270, BNF, Paris

GROUPE 3

LA VIE DES SEIGNEURS

LES SEIGNEURS

Les seigneurs protègent les paysans mais en échange, ils exigent des redevances et du travail (ce qu'on appelle "la corvée").

Le seigneur aime chasser, assister aux tournois, mais il demeure avant tout un guerrier qui défend son domaine ou pille les biens des autres seigneurs pour s'enrichir.

Les seigneurs érigent des châteaux forts où la communauté pourra se réfugier en cas de danger. Les premiers châteaux sont construits en bois. Pour mieux voir l'ennemi arriver et pour assurer une plus grande protection, les châteaux sont construits sur une butte de terre qui est entourée d'un profond fossé.

Les seigneurs ont d'abord construit des châteaux forts en bois, pour protéger leurs paysans et se protéger eux-mêmes des invasions (Vikings, Sarrasins et Hongrois). Par la suite, ils ont construit des châteaux en pierre pour affirmer leur puissance.

Pour mieux résister aux attaques des autres seigneurs et des envahisseurs étrangers, les seigneurs se mettent donc à construire des châteaux de pierre, mieux fortifiés. Ces châteaux ont des murailles épaisses, des tours massives, des fossés larges et profonds et de hauts donjons.

Souvent entourés de deux ou trois enceintes successives ce sont de véritables villages fortifiés. Au centre du château, se trouve le donjon où se réfugient le seigneur et sa famille en cas d'attaques extérieures.

ACTIVITÉ: repérer les informations les plus importantes dans le texte en répondant aux questions:

1. Quelles sont les activités du seigneur ?
2. Pourquoi les seigneurs construisaient-ils des châteaux ?
3. A quoi sert le donjon ?
4. Pourquoi les seigneurs construisaient leurs châteaux sur une colline ou les entouraient de fossés ?
5. Que fournit le seigneur en échange de la corvée ?

La Vie au château



MA4

Le château demeure du seigneur

Le seigneur habite dans le donjon avec sa famille. En général, le rez-de-chaussée renferme les réserves de nourriture, les fours et les moulins. Au premier étage, le seigneur reçoit ses amis et ses vassaux dans la grande salle. Au deuxième étage il loge avec sa famille. Au troisième étage se trouve la salle d'armes où l'on entrepose les armes et où les soldats montent la garde.

Les premiers châteaux de pierre sont très peu confortables : il y fait froid, malgré les grandes cheminées, et les fenêtres sont rares. Le mobilier est très simple. A la fin du moyen-âge les châteaux deviennent plus confortables et somptueux.

Doc 1 : Le château fort, Atelier hachette

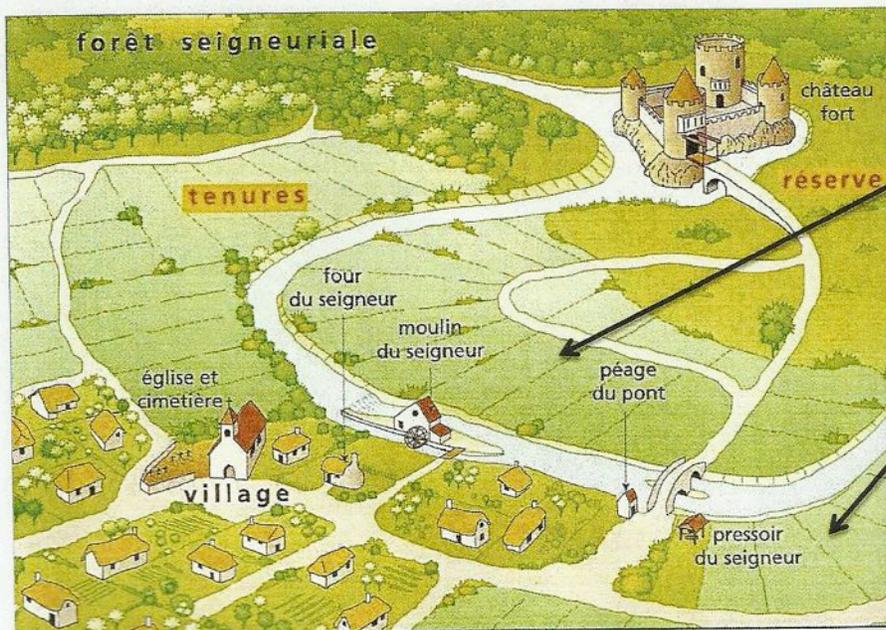
Le rôle du château-fort

Vers le 11^{ème} siècle apparaissent de puissantes forteresses de pierres conçues pour résister à de longs sièges. Dans un château fort, on donne des banquets pendant lesquels on applaudit des spectacles de jongleurs. Des troubadours viennent chanter les exploits d'illustres guerriers.

Au cours des guerres, chaque seigneur essaie de s'emparer du château de son ennemi. C'est pourquoi les châteaux sont prévus pour la défense et l'attaque. En cas de danger, les paysans de la seigneurie et leurs animaux se réfugient dans la basse-cour du château. Ils deviennent de véritables forteresses.

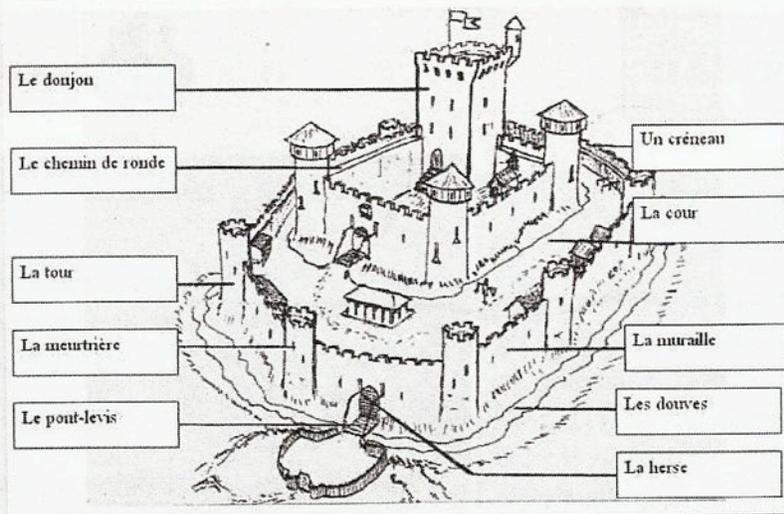
Doc 2 : Hachette, atelier

Doc 3 : Schéma d'une seigneurie



La **réserve** est ce que le seigneur garde pour son usage et dont il se réserve la production

Les **tenures** sont les parcelles de terres regroupées autour des villages et dont la jouissance est laissée aux paysans qui en échange fournissent des redevances.



Doc 4 : Plan d'un château au Moyen-âge

Doc 5 : siège d'un château fort au moyen-âge (XVe siècle)

Troubadour : Au moyen-âge un troubadour est un poète qui chante.

Forteresse : Ville ou château fortifiés pour la défense.



Questions sur le document 1

1. Qui vit dans le château fort ?
2. Avec quoi sont construits les châteaux forts ?
3. A quoi servait la grande salle du château ?

Questions sur le document 2

4. Que faisait-on dans un château fort ?
5. Qui se réfugie dans le château fort en cas d'attaque ?

Questions sur le document 3

6. A qui était réservée la réserve ?
7. Qu'est-ce qu'une tenure ?

Questions sur le document 4

8. A quoi servait un donjon ?
9. A quoi servaient les meurtrières ?
10. Quand relevait-on le pont levis ?

Questions sur le document 5

11. Comment les soldats faisaient pour rentrer dans le château ?
12. Quelle nouvelle arme permet de détruire plus facilement les châteaux ?

LES CHÂTEAUX EN VALLÉE D'AOSTE

A partir du XII^e siècle et jusqu'au XV^e, les seigneurs valdôtains bâtissent de nombreux

châteaux, le long de la vallée centrale surtout.

Le château a plusieurs fonctions différentes: c'est avant tout un refuge fortifié, où la population se renferme en cas d'attaque des ennemis; il devient ensuite la résidence du seigneur, qui commence à y vivre habituellement et à y engranger les denrées produites par la seigneurie: le château est donc le centre directionnel d'une grande exploitation agricole et en même temps le centre administratif et le tribunal de la seigneurie, car au château le seigneur prend ses décisions sur la direction des affaires publiques et juge ses sujets.

Il est presque toujours bâti sur une hauteur, en position dominante: cela facilite le contrôle du territoire et la défense contre les attaques des ennemis.

Chaque seigneur vise la plus grande indépendance possible: c'est pourquoi il organise sa seigneurie de façon à produire à l'intérieur de celle-ci toutes les denrées nécessaires à la vie des habitants. Il décourage aussi l'importation et l'exportation de produits agricoles, en créant

un marché à l'intérieur de la seigneurie, où ses sujets peuvent vendre, acheter ou échanger entre eux leurs produits.

Les châteaux primitifs

Au Moyen Age, la Vallée d'Aoste était un passage obligé vers les cols alpins. La collecte de péages était donc un instrument de pouvoir et une source de revenus.

C'est ainsi que, au début du XI^{ème} siècle, fleurirent les premiers châteaux valdôtains, perchés sur des pitons dominant la vallée. Construits sur d'anciennes fortifications, les premiers châteaux valdôtains se composaient d'une tour ou d'un donjon carré entouré de remparts. Le château de Graines, le château de Cly, ou Châtel-Argent en sont de bons exemples.

L'évolution résidentielle

Les siècles suivants verront l'aménagement de châteaux toujours plus habités et plus sophistiqués. L'architecture défensive s'accommodera au confort des hôtes, comme dans le château de Ussel et dans le *Errore. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido.*. Le *Errore. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido.*, austère demeure aménagée pour la vie de cour, et le *Errore. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido.* marqueront l'évolution vers des palais seigneuriaux.

ACTIVITÉ: Répondez aux questions suivantes:

1. Quelles sont les différentes fonctions pour lesquelles on a bâti les châteaux en Vallée d'Aoste ?
2. Classez ces images des châteaux valdôtains selon leur catégorie d'appartenance (châteaux primitifs et châteaux résidentiels)

<http://www.lovevda.it/fr/culture/chateaux#>

Le château de Graines <http://bard/>



Bâti vers le début du XI^e siècle, le **château de Graines** était composé essentiellement d'une large enceinte, d'environ 80 mètres sur 50 en forme irrégulière, qui s'adapte à la conformation du terrain, incluant les autres bâtiments, dont il ne reste qu'une grosse tour carrée et une petite chapelle.

Château d'Issogne



Le **château d'Issogne** est l'un des plus importants châteaux de la Vallée d'Aoste. Il se situe au chef-lieu d'Issogne et il est un exemple de la métamorphose du style Gothique en style

Renaissance, le château renferme des trésors artistiques surprenants. Sa cour intérieure est très célèbre, avec la fontaine du grenadier et les arcades décorées à fresque avec des scènes de vie quotidienne du bas Moyen Âge.

Erreur. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido.



A la fois forteresse et villa, l'architecture du **château de Verrès** est faite de faste et d'élégance, avec son escalier monumental reposant sur des arcs rampants ou ses fenêtres à double battants en pierre taillée.

Château d'Ussel



Le **château d'Ussel** est un exemple imposant de château monobloc. Il semble surgir de la roche pour dominer la vallée de la Doire Baltée et la commune de Châtillon.

Château de Cly <http://cly/>



Le **château de Cly** est l'un des plus anciens de la Vallée d'Aoste, un manoir à plan carré entouré d'une enceinte.

Erreur. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido. Errore. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido.



Avec ses tours coiffées et dentelées qui le font ressembler à un château de conte de fée, le **château de Fénis** est l'un des plus célèbres de la Vallée d'Aoste.

Jouer à la manière de...

JE DÉCOUVRE L'IMPORTANCE DES CHEVALIERS

Les chevaliers sont des combattants à cheval au service d'un seigneur.
 L'entraînement des chevaliers demande beaucoup de temps.
 Le cheval et l'armement sont très coûteux.
 Ils défendent le territoire du seigneur qui, en contrepartie, leur assure une protection et leur donne une terre appelée fief.
 Les chevaliers sont violents. C'est pourquoi, l'Église essaie de canaliser la violence de cette société en imposant des rituels chrétiens.
 L'engagement réciproque du chevalier et du seigneur donne lieu à une fête appelée adoubement. Cette cérémonie peut avoir lieu dès lors que le futur chevalier a 18 ans.



JE DÉCOUVRE LA VIE DES CHEVALIERS

Un entraînement rude

Dès son plus jeune âge, le futur chevalier est soumis à un entraînement individuel et collectif très rude. Le but de l'entraînement du chevalier est de lui faire acquérir l'esprit militaire et les techniques de combat. Il apprend à monter à cheval et à manier les armes. Il vit dans le château de son seigneur, il apprend à être son compagnon et à lui être fidèle, ce qui est son premier devoir. Quand le futur chevalier est prêt, c'est-à-dire quand il a acquis le sens de la fidélité et la technique des armes, il peut être adoubé.

L'adoubement

Au cours d'une cérémonie symbolique, le jeune chevalier reçoit ses armes de ses parrains : le moment essentiel est celui où on lui attache son ceinturon. L'adoubeur donne à l'adoubé une grande gifle avec la main, ou un coup violent sur l'épaule, avec une arme. C'est « la colée », mise à l'épreuve symbolique de la résistance du nouveau chevalier. Plus tard, l'adoubement sera précédé de rites chrétiens (prière, communion).



Les tournois

En temps de paix, les chevaliers s'entraînent pendant les tournois. Les tournois sont d'abord des exercices violents, véritables entraînements à la guerre. Plus tard, ils deviendront des jeux sportifs souvent très dangereux. Sur le terrain, les combattants se reconnaissent grâce aux armoiries peintes sur leur tunique et sur leur bouclier. Le but du tournoi est de désarçonner l'adversaire ou de transpercer sa cote de maille à l'aide d'une lance.



**La chasse au cerf dans
Le Livre de la chasse
de Gaston Phébus,
comte de Foix
(1331-1391).**

Jeux d'armes

L'usage des armes est un privilège de la noblesse, qui initie ses garçons à la chasse et au combat dès leur plus jeune âge. Ces jeux d'armes sont souvent très violents, parfois plus raffinés.

Le rôle de la chasse

À la fois entraînement sportif et jeu d'adresse, la chasse est le loisir principal des nobles. Mais elle joue aussi un rôle politique. Le seigneur part, entouré de ses vassaux, ramène le gibier au château, et le partage avec ses familiers, ses voisins, ses invités. La chasse lui permet donc de montrer sa domination sur la forêt et le domaine : les cris des hommes, les aboiements, le son du cor rappellent à tous les environs que le seigneur est ici le maître. Ensuite, il partage ses prises, jouant toujours le rôle du seigneur qui nourrit ses fidèles.

Avec ou sans les dames

On pratique deux sortes de chasses très différentes. La chasse au cerf ou au gros gibier se déroule entre hommes, dans la forêt, avec l'aide des chiens et sur plusieurs kilomètres, car les cerfs ou les sangliers peuvent fuir très longtemps. Au contraire, la fauconnerie est une



chasse raffinée, à laquelle se joignent les dames. On chasse du petit gibier avec des oiseaux de proie dressés. C'est un spectacle qui ne demande pas d'effort physique et se déroule près du château, dans un pré. C'est pourquoi cet exercice se mêle parfois à des jeux de l'amour courtois.

**Le roi chasse au faucon.
Miniature d'un livre de chansons,
Allemagne, vers 1300.**

LE PAS D'ARMES

À la fin du Moyen Âge, certains tournois sont non violents. Dans un décor très soigné, on lit d'abord une histoire en vers. Elle met souvent en scène la capture d'une dame, que les bons chevaliers doivent venir délivrer. Dès lors, ils se présentent et miment le combat par des pas élégants accompagnés de musique.

ACTIVITÉ: Après avoir lu les documents, répondez aux questions:

1. Qui sont les chevaliers?
2. Quel est leur entraînement?
3. Qu'est-ce que c'est l'*adoubement*?
4. Comment se déroule la cérémonie de l'*adoubement*?
5. Qu'est-ce que sont les tournois?
6. Quel est le rôle de la chasse pour les nobles?
7. Quels sont les deux genres de chasse pratiqués par les nobles?

GROUPE 6

LA RELIGION AU MOYEN AGE

La religion avait une place très importante au Moyen-Age et l'Eglise catholique était très riche et puissante.

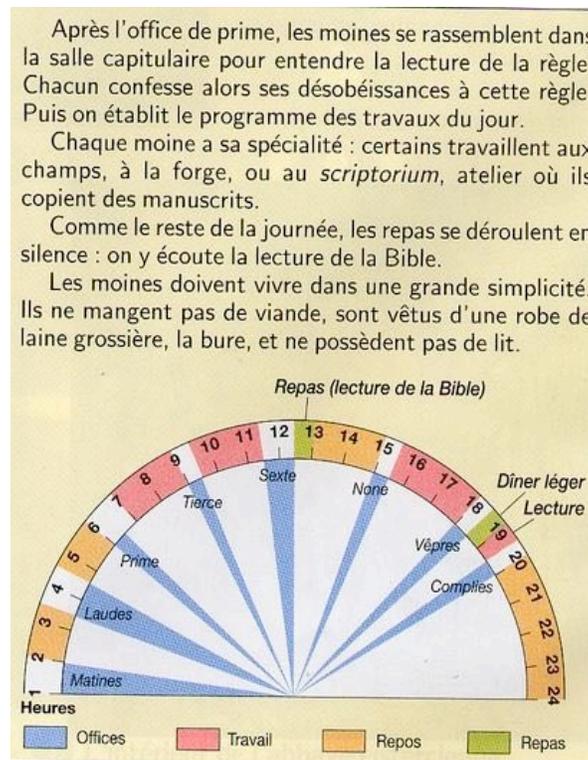
Les gens du Moyen Âge étaient aussi très superstitieux. On voyait le diable partout. On pratiquait la magie et la sorcellerie. Le merveilleux faisait partie de la vie quotidienne.

Les moines

Les moines sont apparus au Vème siècle. Peu à peu, les monastères se sont développés. Au XIIème siècle, il existait déjà plus de 2000 monastères. Ces derniers étaient souvent bâtis sur des terres données par des seigneurs. Pour devenir moine, il fallait prêter voeu de pauvreté, d'obéissance et de chasteté. Dans les monastères, les clercs avaient pour tâche primordiale de prier et de copier des manuscrits avec des enluminures: on les appelait les copistes. De plus, les moines organisaient des exploitations agricoles rentables et prêtaient assistance aux pauvres et aux malades.

Être moine n'était pas de tout repos!

Voici une journée type du moine à l'époque médiévale.



La construction des cathédrales

Spacieuses et lumineuses

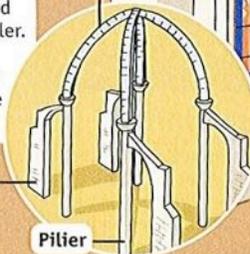
En 1144, une église immense, éclairée par de hauts vitraux, est édiflée à Saint-Denis, près de Paris. C'est le premier bâtiment représentant un nouvel art, appelé art gothique. En suivant son exemple, 80 autres cathédrales spacieuses et lumineuses vont être construites en France jusqu'à la fin du XIII^e (13^e) siècle.



Des églises plus hautes

Les cathédrales sont plus hautes et ont des murs moins épais que les églises construites avant elles. La croisée d'ogives est inventée. Cet arc en pierre permet au plafond voûté de ne pas s'écrouler. À Amiens (Somme), par exemple, l'intérieur de la cathédrale mesure 42 mètres de haut.

Croisée d'ogives



Arc-boutant

Pilier

Des centaines d'artisans

La construction dure parfois plus d'un siècle ! Beaucoup d'artisans y participent, mais la plupart ne voient donc jamais le résultat de leur travail. Le tailleur prépare les pierres venues des carrières. Les peintres décorent les murs de scènes de la Bible. Les joailliers fabriquent des coffres. Les sculpteurs façonnent les statues...



Dico

Vitrail : panneau fait de morceaux de verre colorés qui forment un dessin.

Carrière (ici) : lieu où l'on récupère du sable et des pierres.

Joaillier : personne

qui fabrique et vend des bijoux.

Ogive (ici) : arc.

Voûté : arrondi.

La question de Scoope

Quels grands personnages ont été enterrés à Saint-Denis à partir du Moyen Âge ?

Les rois de France!



ACTIVITÉ-Après avoir lu le document, répondez aux questions:

- 1) Quelles sont les caractéristiques de l'art gothique?
- 2) Quelles sont les caractéristiques des vitraux?
- 3) Pourquoi à la construction d'une cathédrale devaient participer beaucoup d'artisans?

GROUPE 7

LES FETES ET LES SAINTS

Les fêtes publiques du Moyen âge ont été avant tout des fêtes religieuses. La plupart des fêtes populaires des populations européennes coïncident avec ces manifestations de la religion officielle. L'Eglise a pris soin de s'arranger pour cela. Le pape Grégoire le Grand, par exemple, constatant la difficulté qu'avait le christianisme à être imposé à des populations attachées à leurs anciens cultes, prescrivait aux missionnaires qu'il envoyait chez les Anglo-Saxons d'adopter ainsi leurs fêtes, comme leurs temples en les transformant et les appropriant au culte chrétien. Dans l'Europe latine on retrouve donc au Moyen âge, à côté des fêtes du christianisme, sous leur manteau, d'anciennes fêtes des Celtes, des Germains, des Grecs, des Romains; en même temps, soit assimilées aux grandes fêtes officielles, soit subsistant à côté d'elles, se conservent des fêtes populaires nationales

Dès qu'une vie collective s'ébauche, qu'une société se structure, le besoin se fait sentir de fixer des repères précis dans le temps, pour se réunir et commémorer : les fêtes contribuent à la cohésion d'une société. À partir du haut moyen âge, les autorités religieuses chrétiennes ont le pouvoir de déterminer les jours de fête, ils sont fixés au cours des conciles par les pères de l'Église.

Les grands moments de la vie du Christ constituent les principales fêtes de l'année. C'est le cas de Noël, Pâques, Pentecôte. Échouant dans sa tentative d'interdire tout rituel non chrétien, l'Église intègre les fêtes païennes à son propre calendrier liturgique selon un subtil processus analogique.



Le clergé ne cesse de rappeler que les jours de fête sont sacrés. En plus du dimanche, jour chômé qui se généralise en Occident à partir du VI^{ème} siècle, de nombreuses professions n'ont pas le droit d'exercer leur activité durant plusieurs jours de l'année. Ce qui renforce l'attention des gens à l'égard de ces fêtes provient aussi du fait qu'elles sont des points de repère de la vie économique et sociale. Elles correspondent souvent à des jours de foire ou de marché, à des dates de perception des redevances agricoles ou bien encore à des moments importants pour la culture et l'élevage. Dans chaque localité, le déroulement de l'année est rythmé par des fêtes au sein desquelles un syncrétisme culturel et religieux s'opère

Pâques

La nuit pascale marque le début de la nouvelle année dans certaines régions de France à partir de Louis VI et, pour dater les actes, le style de la résurrection se généralise aux XII^{ème} et XIII^{ème} siècles.

Pâques est une fête qui est liée au cycle de la lune. Sa date par conséquent est mobile. En effet, au concile de Nicée, en 325, les pères de l'Église fixent l'équinoxe de printemps le 21 mars et font coïncider Pâques avec le premier dimanche qui suit la première pleine lune après l'équinoxe (Pâques peut donc tomber entre le 22 mars et le 25 avril).

Pâques est précédée d'une période de pénitence de quarante jours, sans compter les dimanches. Elle est appelée le grand carême, carême public ou carême d'avant Pâques. Le carême commence le mercredi des Cendres, quarante six jours avant Pâques.

Fête de la Mère de Dieu, fête de l'amour.

Pour les romains, le mois de mai est celui de Maïa, déesse de la fécondité, une des représentations de la Terre Mère. Dans la tradition chrétienne, le mois de mai est le mois de Marie. Son culte atteint son apogée au moyen âge et reprend à son compte plusieurs attributs des déesses de la terre. Le 1er mai est dans l'ensemble la fête du renouveau de la végétation. L'arbre de mai est souvent associé à l'amour.

Ascension

L'Ascension est une fête mobile, puisqu'elle dépend de la date de Pâques. Depuis le IV^{ème} siècle, l'Ascension du fils de Dieu est célébrée quarante jours après la Résurrection.

Les fêtes des Rogations, simultanément religieuses et profanes, sont des prières publiques et des processions faites en général les lundi, mardi et mercredi précédant le jeudi de l'Ascension, afin d'attirer sur les champs la bénédiction du ciel à une période où les récoltes à venir courent les plus grands risques. Les Rogations instituées par Saint Mamert, évêque de Vienne (en Dauphiné) du VI^{ème} siècle, sont adoptées et généralisées par le pape Léon XIII en 816. L'Église reprend, comme pour beaucoup de fêtes, l'héritage d'anciens rites agraires.

Pentecôte

Pentecôte a lieu cinquante jours après Pâques, le mot provient du grec "pentecostè" qui veut dire cinquantième. Cette fête commémore la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. Elle est, au moyen âge, l'occasion de pèlerinages et de pratiques combinant les rites traditionnels de purification et de guérison avec l'affirmation d'une identité urbaine et régionale.

Fête-Dieu

Cette fête se situe le deuxième jeudi après la Pentecôte. Appelée fête du Saint-Sacrement ou bien encore fête de l'Eucharistie, elle est promulguée en 1264 par le pape Urbain IV. De nombreuses processions sont organisées dans les bourgs, les rues sont recouvertes de fleurs et de feuillages.

Saint-Jean

En écho à la naissance de saint Jean l'Évangéliste, au solstice d'hiver, l'Église a placé celle de Jean-Baptiste, le 24 juin. Elle a superposé la commémoration d'un saint à une fête païenne.

S'agissant d'une fête solsticiale, les rites sont liés au soleil. Les hommes allument un peu partout à l'extérieur des feux vifs pour tenter de surmonter le soleil en déclin ; en effet, le soleil entame à ce moment précis sa course descendante.

Les feux de la Saint-Jean ont des vertus de purification. Les animaux malades doivent courir sur les braises, les paysans sautent au-dessus des feux pour éviter les maux de rein à la moisson.

Etienne Boileau, dans son livre des métiers, écrit en 1268 : "Nul talmelier ne doit cuire au jour de la nativité saint Jehan Baptiste." Il s'agit peut-être d'économiser le bois consommé par le four à pain afin de l'utiliser le soir venu pour les feux de la Saint-Jean.

Saint-Michel

La Saint-Michel est un repère dans le temps très important dans l'année, en particulier pour les paysans : c'est la fin d'une année agricole. Dès l'époque féodale, la Saint-Michel (le 29 septembre) est le jour des paiements des redevances par le paysan au seigneur. Cette fête, qui marque pourtant le début d'une nouvelle saison, n'a jamais été célébrée avec autant de faste que Noël, Pâques, ou la Saint-Jean.

Toussaint et Fête des Morts

Le 1^{er} novembre correspondait au Nouvel An dans la tradition celtique ; ce jour-là avait lieu l'importante fête de Samin. Cette fête était le moment de rencontre de la communauté des morts avec celle des vivants. La fête de la Toussaint est introduite en Occident par le pape Boniface IV, vers la fin du VI^{ème} siècle. Elle est fixée le 13 mai. La célébration de la Toussaint est prescrite par l'empereur Louis le Pieux (814-840) à la demande du pape Grégoire IV (827-844). Cette fête devait couper court au rituel païen et substituer les saints comme objet de culte aux âmes des morts. Mais le culte des morts étant profondément enraciné dans les coutumes populaires, il continue d'être honoré le 1^{er} novembre.

Saint-Martin

Saint Martin est converti au christianisme et évêque de Tours vers 370. Il devient le protecteur des Francs et de leur dynastie.

"Tues ton cochon à la Saint-Martin et invite ton voisin", dit le dicton. Fêtée le 11 novembre, la Saint-Martin coïncide avec les foires agricoles et les manifestations paysannes d'abondance. C'était souvent le jour où l'on tuait le cochon ou l'oie grasse pour préparer les réserves alimentaires de l'hiver. Les vigiles de la Saint-Martin sont, à partir des XI^{ème} et XII^{ème} siècles, l'occasion des prodigalités offertes au peuple, en particulier en Angleterre et en Italie. L'usage est de dresser des échafaudages de cognac où boeufs, porcs, moutons et volailles, vivants ou découpés en quartiers, y sont suspendus et doivent être décrochés.

La Saint-Martin est suivie de l'Avent : "Le jeûne de l'Avent répondait assez à ceux de carême dans les églises où l'on jeûnait tous les jours depuis le lendemain de la fête de saint Martin et c'est ce qui donna occasion aux réjouissances qu'on a faites à cette fête ainsi qu'on fait la veille de Carême" selon Jean Croisset, abbé du XVIII^{ème} siècle.

Noël

En Orient, les premières manifestations festives autour de la Nativité se faisaient le 6 janvier. La fête de la naissance apparaît en Occident au cours du IV^{ème} siècle. Elle remplace la fête du Sol Invictus (renaissance du soleil invaincu) qui avait lieu le 25 décembre dans le culte oriental au dieu Mithra et concurrençait sérieusement la foi chrétienne.

Ce qui caractérise avant tout Noël, ce sont les messes. Toute la population se rend à l'église pour la Nativité. Les tropes sont des antiennes dialoguées introduites à certains passages de la liturgie des messes de Noël et de l'Épiphanie pour les rendre plus vivantes et plus accessibles aux fidèles. Les tropes se transforment progressivement au cours du Moyen Âge en drames et jeux liturgiques qui prennent des développements spectaculaires et si profanes dans les représentations des scènes bibliques que l'Église les a bannies progressivement de la liturgie. Les drames sont alors relégués sur les parvis de l'Église.

La veille de Noël, ou au cours des secondes vêpres, le 25 décembre, la fête de l'âne est très populaire. Un âne rentre dans l'église et toutes les prières se terminent par "Hi-Han !". L'Église interdit cette célébration au cours du concile de Trente à la fin du XVI^{ème} siècle.

(<http://mesimageslateste.free.fr/fetesreligieuses.htm>)

ACTIVITÉ- Après avoir lu les textes dessus

A) Réponds aux questions :

1. D'où vient la nécessité d'avoir des jours de fête ?
2. Qu'est-ce que l'Église fait face à la difficulté d'interdire les fêtes de la tradition païenne ?
3. De quelle façon les fêtes sont des repères dans la vie économique et sociale des villages?

B) Dessinez un tableau dans lequel reconduire, quand il est possible, les fête chrétiennes à celles païennes

GROUPE 8

LA MODE AU MOYEN AGE

De pied en cap



Costumes d'un couple de paysans au Moyen Âge.

COUP DE CHAUD

Un tissu de laine trempé dans l'eau chaude rétrécit. On dit qu'il feutre : les fibres sont resserrées, l'étoffe ne laisse donc passer ni le froid ni l'eau. Pour accentuer encore ce résultat, les foulons, ouvriers spécialisés, piétinent la laine dans le bain, et emmêlent ainsi les fibres.

Le costume médiéval doit avant tout tenir chaud et permettre les mouvements. Il affiche aussi le rang tenu par chacun dans la société. Dans les campagnes, les progrès techniques apportent quelques améliorations à une tenue qui reste très simple.

Le lin et la laine

Les tissus fins, portés directement sur le corps sont faits de lin ou de chanvre tissés. La tige de ces plantes donne une fibre que l'on transforme en fil par plusieurs opérations successives. Selon leur degré de finesse, le fil et le tissu obtenus seront plus ou moins luxueux. Les chemises de chanvre des paysans sont faites de tissu grossier, mais dans les familles aisées on porte le

lin le plus fin. La laine est l'étoffe reine au Moyen Âge. Une fois filée, elle est tissée et feutrée (rétrécie), pour devenir du drap, à la fois chaud et imperméable.

Les pièces du costume

Sur la chemise de lin ou de chanvre, les hommes portent des chausses (caleçons longs) et une courte tunique de laine. Attachées à la tunique par des liens, les chausses peuvent être dénouées et roulées sur les cuisses pour faciliter l'effort ou par forte chaleur. La tunique est entourée d'une ceinture, à laquelle on accroche des outils et l'aumônière, un petit sac de cuir. Pour les femmes, la tunique est plus longue, à mi-jambes. Elles se protègent du froid par un gilet de fourrure glissé entre la chemise et la tunique.

Tonte du mouton



Cardage de la laine



Filage



De la tête aux pieds

Tout le monde porte un chapeau au Moyen Âge.

Pour des raisons pratiques (froid, chaleur, poussière) chez les hommes, et par convenance chez les femmes.

En effet, une fois mariées, les femmes ne peuvent plus sortir tête-nue. À la campagne, la coiffe est de lin blanc, de forme simple, entourant la tête et nouée sous le cou par un lien de tissu. Les chaussures sont précieuses, car chères. Aux champs, on porte le plus souvent des sabots de bois, qui isolent du froid et de la boue. Il existe aussi des brodequins, chaussures de cuir lacées, nouées à la cheville.



Les âges de la vie

Pendant les premiers mois de la vie, les bébés sont emmaillotés : il n'existe pas vêtements à leur taille. Durant la



petite enfance et la vieillesse, on porte un costume long, une tunique qui descend jusqu'aux chevilles pour protéger du froid. Par contre, les jeunes et les adultes portent une tunique de plus en plus courte au fil des siècles. Elle permet de laisser les jambes libres de leurs mouvements, pour travailler ou monter à cheval.



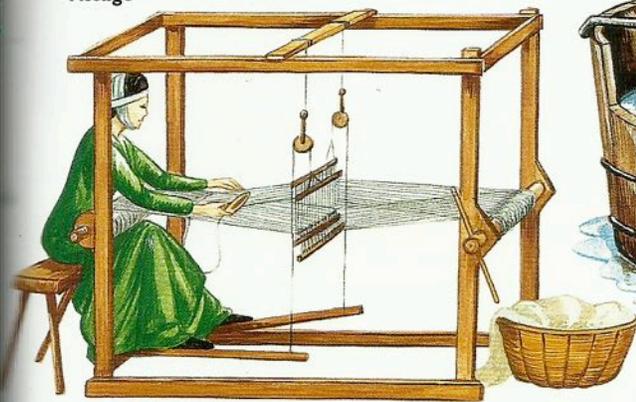
Les diverses formes de coiffure.

LINGE DE BÉBÉ

Les nouveau-nés sont enveloppés de plusieurs épaisseurs de linge.

D'abord le maillot, une bande d'étoffe fine et douce qui sert de linge de corps et qu'on change quand l'enfant s'est souillé. Puis un tissu de laine pour le protéger du froid. Le tout est fixé autour du bébé par une longue bande qu'on noue à la hauteur des chevilles.

Tissage



Fouillage



Teinture

ACTIVITÉ- Répondez aux questions suivantes:

1. Quels sont les fonctions du costume médiéval?
2. Quels sont les tissus les plus utilisés?
3. Pourquoi soit les hommes soit les femmes portent le chapeau au Moyen Age?
4. Comment changent les vêtements selon les différents âges de la vie?



Approfondimento :
di personaggi
da dove durante
intorno dei gruppi

Une très grande



Le vêtement est un signe de reconnaissance. Certains accessoires comme les gants et les chapeaux déterminent le rang de celui qui les porte. C'est la même chose pour la fourrure : la zibeline est destinée aux seigneurs et à leurs dames, le chat aux petites gens. Ainsi, chaque catégorie sociale a sa tenue.

Où s'habillent les nobles ? Les seigneurs aiment montrer leur puissance à travers leurs habits. Comme

il n'existe pas de magasins de vêtements, les plus riches font faire sur mesure leur costume chez le tailleur. Ils choisissent de préférence des tissus rares, comme les lourds draps fabriqués en Flandre, les soieries ou les mousselines ramenées d'Asie. Le luxe se voit aussi à la quantité de tissus employée pour faire les robes aux longues traînes et aux amples manches. Le seigneur, en plus d'habiller sa famille, met un point d'honneur à vêtir son entourage pour montrer sa générosité et son faste.

Suit-on la mode ?

Comme aujourd'hui, le mode change tout au long du Moyen Âge, les vêtements se raccourcissent, s'ajustent ou s'élargissent. Les couleurs changent aussi avec la mode. À la fin du XIII^e siècle, des lois viennent réglementer la tenue vestimentaire. Même s'il a assez d'argent, le bourgeois n'a pas le droit de s'habiller comme un prince.

Comment se coiffe-t-on ?

La coiffure est un art compliqué auquel hommes et femmes attachent beaucoup d'importance.



élégance



Les hommes portent les cheveux longs ou courts selon les périodes et se coiffent de chapeaux aux formes les plus variées ou de turbans étranges. Quant aux femmes, tantôt elles cachent leurs longs cheveux sous des voiles, tantôt elles font de savantes coiffures avec leurs nattes. Et si leurs cheveux ne suffisent pas, elles en achètent des faux. Plus tard, c'est la mode des coiffes pointues avec des cornettes. Les femmes se promènent alors avec de véritables échafaudages perchés sur la tête. On dit que pour passer dans les

ouvertures de portes, elles doivent parfois se courber ou se glisser de côté.

Quelles chaussures à son pied ?

Les souliers sont légers, parfois recouverts de soie et brodés de perles colorées. Ils peuvent être extrêmement pointus, comme les poulaines dont la longueur varie selon le rang de celui qui les porte. Pour aller à cheval ou à pied, nobles et vilains utilisent des bottes appelées houseaux. Elles sont parfois si serrées qu'on ne peut les ôter qu'avec l'aide et la force des valets.

Porte-t-on des bijoux ?

Au Moyen Âge, on aime les bijoux. Ils ornent non seulement les couronnes, mais aussi les vêtements, les armes ou les chaussures. Les hommes, comme les femmes, aiment en porter. Au XIV^e siècle, le goût est aux pièces d'or et aux pierres précieuses.



Une poulaine

ACTIVITÉ

A) Répondez aux questions suivantes:

1. Est-ce qu'au Moyen Age tous s'habillaient de la même façon? Pourquoi?
2. Quelles étaient les choix des nobles et des riches?
3. Comment on coiffait les cheveux?
4. Quels genres de chaussures on portait?
5. Est-ce que l'on s'ornait avec des bijoux?

B) Recopiez d'internet les images de deux hommes et deux femmes, habillez-les, coloriez-les et complétez-les avec les bijoux

GROUPE 9

ETRE ENFANT AU MOYEN AGE

Au Moyen Age, la vie était divisée en 12 étapes (le nombre 12 renvoie aux 12 apôtres, aux 12 sous qui font un denier ou aux 12 gros qui font un franc, enfin aux 12 mois de l'année et à l'âge de la majorité pour les filles) et chaque mois de l'année est comparé à un âge de la vie. Ainsi, janvier correspond à la petite enfance, de 0 à 7 ans, février à l'enfance de 7 à 14 ans... L'enfant représente l'hiver, parce qu'il n'est pas encore "mûr".

Être enfant au Moyen Âge

Un adulte miniature

Dès l'âge de 6 ou 7 ans, l'enfant travaille presque comme un adulte. Chez les paysans, il doit aider aux travaux des champs. Il peut aussi devenir apprenti, c'est-à-dire apprendre un métier chez un **artisan** (forgeron, boulanger, charpentier...). Chez les seigneurs, il devient **page**.

L'éducation

Souvent, les enfants sont éduqués par leur mère jusqu'à l'âge de 6 ans. Dans les familles riches, un **précepteur** s'occupe ensuite de l'éducation des fils. Les garçons peuvent aussi entrer dans une école, dirigée par des moines ou des prêtres. Ils y apprennent la lecture, l'écriture, la grammaire et le calcul.

Les filles restent à la maison et se préparent au mariage.

Les jeux et les jouets

Les enfants jouent aux dés, aux **osselets**, aux billes. Parmi les jouets, on trouve des poupées, des toupies, des chevaux en bois et des balles en chiffon ou en cuir.

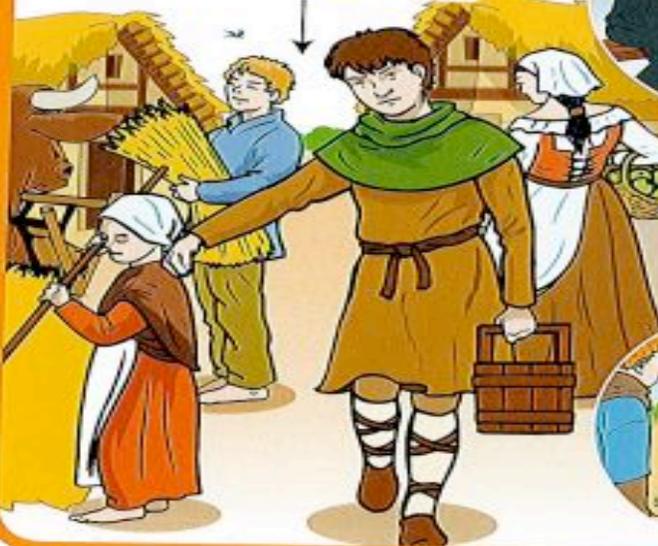
Dico

Artisan : personne qui fait un travail manuel.
Forgeron : personne qui travaille le fer.
Page (ici) : jeune noble au service d'un seigneur.
Précepteur : professeur particulier.
Osselets : jeu formé de petits objets ressemblant à des os.

La question de Tourbillon

Comment dit-on « enfant » en anglais ?
(capitainetourbillon.com)





ACTIVITÉ- Répondez aux questions suivantes:

1. Pourquoi la fiche parle de l'enfant comme d'un "adulte miniature"?
2. Comment était envisagée l'éducation des garçons? Et celle des filles?
3. Quels étaient les jeux plus communs?

L'ENFANT NOBLE

Futur chevalier

Jusqu'à l'âge de 7 ans, il vit avec sa mère et ses frères et soeurs. Il aide les femmes du château dans leurs tâches quotidiennes, et en retour celles-ci lui racontent des histoires et le dorlotent.

Puis à partir de 7 ans, c'est le père qui prend en main l'éducation de l'enfant. Il fait venir un précepteur (un maître à domicile) pour lui apprendre à lire, écrire et compter.

Il lui fait aussi pratiquer du sport tel que le lancer de poids et de javelot, le tir à l'arc, l'équitation...Et il l'emmène même parfois à la chasse avec lui.

Plus tard, il sera chevalier ou bien seigneur !

Ou bien futur moine

Il peut arriver que les parents préfèrent que leur enfant devienne moine. Dans ce cas il sera admis dans une école monastique dès l'âge de 7 ans. Il occupera ses journées entre l'école, les repas, les prières, les ateliers et quelques jeux. Les pères moines étaient en général bons avec les enfants, car pour eux ils étaient purs.

A quoi jouaient-ils ?

Les garçons jouaient avec des bateaux de bois qu'ils tiraient à l'aide d'une ficelle, des charrettes miniatures, des chevaux de bois.

Les filles avaient des poupées.

Tous jouaient à la dinette, aux billes, aux cerceaux. Les enfants les plus nobles avaient même des arcs et des épées en bois pour jouer.

Tous s'amusaient à des jeux de groupe dont nous en connaissons bien certains: saute-moutons, cache-cache, la marelle...



L'ENFANT PAYSAN

Être fils de paysan n'est pas de tout repos...

Certes l'enfant a les moyens de s'instruire lui aussi...



Mais il doit aider ses parents à élever le bétail, cultiver les champs, ramasser le petit bois pour le feu, préparer les repas, porter l'eau à parfois 1 ou 2 kilomètres de distance...

Le fils ou la fille d'artisan apprend très tôt le métier de ses parents en les regardant travailler. Entre 10 et 12 ans, l'enfant entre en apprentissage. Les garçons comme charpentier, sabotier, tonnelier, les filles comme couturière, lingère ou servante. C'est la fin de leur enfance.

A quoi jouaient-ils? Les jouets des enfants de la campagne sont plus modestes que ceux des enfants des villes. Ils se contentent de jouer avec des noix, des cailloux, des fleurs, des chiffons ou de simples objets.

Par contre ils bénéficiaient d'un cadre naturel idéal. Ils pouvaient se baigner dans les rivières, attraper les papillons ou encore faire du modelage avec de l'argile...

D'après <http://fr.hellokids.com>

L'instruction des enfants du Moyen Age

La fréquentation de l'école a évolué au cours du Moyen-Age. Au début, la plupart des écoles se trouvent dans les monastères. A la fin du VIIe siècle, Charlemagne a encouragé la création d'écoles en dehors des monastères afin que les plus pauvres accèdent à l'instruction.

Cependant, l'éducation des filles est plus l'affaire des mères que celle de l'école, qui est plutôt réservée aux garçons, même s'il existe des "petites écoles", organisées par les paroisses où l'on enseigne la lecture et des rudiments de grammaire latine. Ces écoles sont cependant assez rares. Les filles riches fréquentent plutôt les couvents, où des religieuses leur apprennent l'écriture et les bonnes manières. D'autres peuvent entrer dans l'entourage d'une grande dame, qui les initie à la vie de société. On ne demande pas aux filles d'être instruites. On insiste sur les vertus morales et domestiques, la foi.

Chez les seigneurs, l'instruction de l'enfant commence à partir de 7 ans. Il est confié à un précepteur qui lui enseigne l'essentiel: lire, écrire et compter. Dans les familles les plus riches et les plus cultivées, l'enfant peut apprendre le latin. Il reçoit également une éducation religieuse. Moyennant finances, les jeunes enfants peuvent entrer au monastère pour étudier.

D'après <https://scribium.com>

ACTIVITÉ- Écrivez une lettre à un ami en décrivant une journée comme fils d'un paysan et une journée comme fils de nobles et envisageant votre respectif futur. Après, expliquez les possibilités d'instruction et de vie pour une fille.

GROUPE 10

LA CUISINE



Secrets de cuisine

Un repas de fête. Ils sont rares au Moyen Âge, sauf dans les cours princières.

DÉLICES DE FIGUES

Les figues sèches provenant de Méditerranée ou d'Orient, se trouvent au marché ou chez les apothicaires. Elles étaient appréciées toute l'année, mais particulièrement avant Pâques, pour commémorer l'arrivée de Jésus à Jérusalem. On les consommait sous forme de pâtisseries, écrasées et mélangées avec du miel et des épices.

Comme le costume, l'alimentation dépend beaucoup du niveau de vie. Le régime des riches, varié et fait une large place aux viandes. Au contraire, l'alimentation paysanne est fondée sur le blé, accompagné d'un peu de porc.

Un régime pauvre et répétitif

Les progrès de l'agriculture permettent de cultiver des céréales plus nourrissantes qu'à l'époque carolingienne, et faciles à moudre : le blé, le sarrasin et le seigle. Elles deviennent la base de l'alimentation dans toute l'Europe, essentiellement sous forme de pain, accompagné de soupe ou de fromage. Choux, fèves, pois sont les principaux légumes. La viande la plus populaire est le porc. Abattu chaque hiver, il est conservé sous forme salée ou fumée. Le poisson des pauvres est le hareng, fumé ou salé, et, dans les campagnes, l'anguille.

Les jours de fête

Les plats de fête chez les paysans sont les volailles, le gibier et les poissons de rivière. À la cuisson, lapins, pigeons, poulets sont parfumés avec des herbes des oignons et autres légumes du jardin. Les épices n'entrent pas dans la cuisine populaire. On accompagne ces plats de vin, de bière ou de cidre et d'eau selon les régions. Apprécié pour son goût et réputé comme fortifiant, le vin rouge reste cependant trop cher pour être consommé chaque jour dans toutes les maisons paysannes.

J'ÉTUDIE UN REPAS PAYSAN

Le repas est à base de soupe, de fromage et de pain. Un paysan consomme en moyenne 550 g de pain par jour.

Les jours de fête, le repas peut être agrémenté de plats en sauce, de ragoûts ou de pâtés.

Les assiettes ne sont pas encore utilisées. La soupe est servie dans une écuelle.

Les légumes qui forment la base des soupes sont de trois sortes : les racines (navets, salsifis), les féculents (pois, lentilles, fèves), les légumes verts (choux, poireaux, épinards).

Les céréales (blé, froment, seigle) sont présentes à chaque repas sous forme de pain.

3 blancs de poireaux.
3 carottes.
3 navets de taille moyenne.
1 chou de taille moyenne, râpé.
1 oignon.
3 litres de bouillon de légumes.
1 pincée de sel.
20 g de persil ciselé.

Julienne de légumes

Laver et rincer les légumes.

Les couper en julienne, puis les déposer dans une grande marmite.

Ajouter le bouillon, puis porter à ébullition.

Diminuer à feu moyen, couvrir la marmite et cuire lentement la soupe pendant

une heure, en remuant de temps à autres.

Lorsque la soupe est cuite, ajouter le sel, le poivre et le persil.

Remuer plusieurs fois, couvrir la marmite et laisser mijoter pendant 5 minutes de plus.

Servir chaud.



Les bonnes soupes du monastère, du Frère Victor-Antoine D'Avila Latourette, les Éditions de l'Homme, 1997.

J'ÉTUDIE UN REPAS CHEZ UN SEIGNEUR

Au Moyen Âge, il n'y a pas de « salle à manger », la pièce principale de la demeure sert de salle de banquet. La table se compose d'une planche et de tréteaux que l'on dresse à l'occasion de chaque banquet, d'où l'expression « dresser la table ». On recouvre celle-ci d'une nappe. Les convives prennent place sur des bancs en fonction de leur rang et ne s'assoient que sur un seul côté de la table.

À la place d'honneur (celle du seigneur), le banc est remplacé par une cathèdre.

Les repas de fête se composent de trois à cinq services ou assiettes, composés de plusieurs plats.

- 1^{er} service : fruits et mets de saison.
- 2^e service : plats en sauce, potages ou pièces de gibier rôties, volaille, ou poisson.
- 3^e service : confiseries, gâteaux, fruits secs.
- 4^e service : gaufres.



Blanc-Manger

Préparation 1 h
Quelques heures à l'avance

500 g d'amandes douces
30 g d'amandes amères
3 dl d'eau
75 g de gélatine
150 g de sucre
1 cuill. d'eau de fleur d'oranger

Mouler les amandes, les piler en ajoutant l'eau peu à peu.
Mettre le mélange dans un linge fort et le tordre au-dessus d'un saladier pour recueillir le lait d'amandes.
Ajouter la gélatine dissoute dans un verre d'eau tiède, le sucre. Parfumer.
Placer au frais. Pour démouler, tremper une demi-minute dans l'eau tiède et renverser sur un compotier.

Chaque convive a son couteau qu'il porte à sa ceinture. « L'écuyer-tranchant » propose la viande aux invités. Il la pose sur un « tranchoir » ou une grosse tranche de pain en partie rassi. Les mets se dégustent avec les doigts. La fourchette n'apparaît qu'à la Renaissance. Les objets de la table (cuillères, gobelets...) sont à partager avec son voisin. Le service des plats est entrecoupé de musique, de danse et de chant.

J'ORGANISE UN BANQUET MÉDIÉVAL

Au mois de juin de l'an 1065, le seigneur Raoul de Tillières vient de remporter la victoire.

À toi de préparer le menu du banquet. Le repas se compose de trois services.

- Les serviteurs en charge du premier service préparent des corbeilles de fruits de saison.
 - Ceux du deuxième service préparent des tourtes de volaille et légumes.
 - Les derniers confectionnent un blanc-manger.
- Les services sont entrecoupés de musique et de jonglerie.

Je sais cuisiner, Ginette Mathiot, avec l'aimable autorisation des Éditions Albin Michel, 1990.

ACTIVITÉ-Répondez aux questions:

1. Sur quels aliments se fonde l'alimentation des riches au Moyen Age? Et celle des pauvres?
2. Quels sont les plats des jours de fêtes?
3. Décrivez un repas chez un seigneur.
4. Organise toi aussi un banquet médiéval avec les produits de ta région

GROUPE 11

La musique

La musique médiévale est représentée principalement par des compositions vocales, religieuses ou profanes, marquées dans les premiers siècles par la monodie, notamment représenté par le plain-chant religieux et dans le domaine profane par la lyrique courtoise des troubadours et les trouvères.

Au ix^e siècle la polyphonie, née à l'église, constitue une innovation qui devient majeure dans tout l'Occident. L'art musical polyphonique se caractérisa par l'apparition de formes qui découlèrent de cette superposition de voix différentes, le tout restant toujours lié au texte chanté. Parmi ces formes : l'*organum*, le conduit, puis les différents types de motets et finalement de messes dont les principales prières chantées furent mises en polyphonie (d'abord en pièces séparées au xiii^e siècle, puis sous la forme de messes entières à partir du xiv^e siècle), etc. La polyphonie se développa également dans le registre profane. Apparurent aussi des formes instrumentales, tout d'abord liées aux formes vocales (et procédant souvent de celles-ci). Les formes nées de la danse eurent elles aussi une importance non négligeable, qu'elles soient restées monodiques ou non...

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_m%C3%A9di%C3%A9vale)

Les instruments de musique du Moyen Âge

Dans les châteaux comme dans les villages, la musique est toujours présente lors des fêtes **médiévales**. Certains instruments, comme la flûte ou le **tambourin**, existent toujours aujourd'hui. Beaucoup d'autres ne sont plus utilisés.



L'orgue

Cet instrument est utilisé dans les églises à partir du IX^e (9^e) siècle.

La vièle

Comme le rebec, cet instrument à cordes est l'ancêtre du violon.

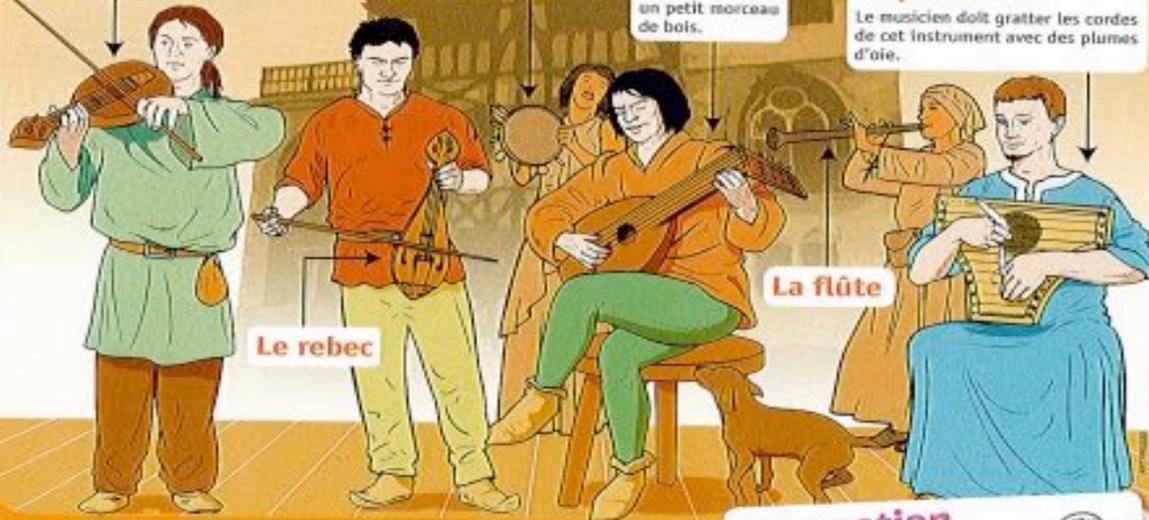
Le luth

Pour jouer de cet instrument, le musicien pince les cordes avec un petit morceau de bois.

Le psaltérion

Le musicien doit gratter les cordes de cet instrument avec des plumes d'oie.

Le tambourin



Le rebec

La flûte

Dico

Médiéval : du Moyen Âge.

Tambourin : petit tambour muni de grelots.

La question de Scoope

Comment s'appelle la personne qui fabrique des instruments à cordes ?

coucou 17



ACTIVITÉ- Imaginez de faire rapport, à l'aide des images et des textes précédentes, d'une fête moyenâgeuse, en décrivant les invités, les musiciens, la nourriture.