

Région Autonome



Regione Autonoma

Concorsi, per titoli ed esami, finalizzati al reclutamento del personale docente per posti comuni e per posti di sostegno nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado della Regione autonoma Valle d'Aosta.

PROVA PRATICA

CLASSE DI CONCORSO A55

Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado (Canto)

Traccia estratta

G. DONIZETTI

“Sol adoré”, Aria con Recitativo dal Don Sébastien

Copia della traccia è stata consegnata al candidato all'atto dell'estrazione

G. ROSSINI

“La fioraia fiorentina”, Aria da camera dai Péchés de vieillesse

Copia della traccia è stata consegnata al candidato all'atto dell'estrazione

L'eventuale partecipazione di un pianista sarà a carico del candidato.

DONIZETTI

65

Nº 8.

1

BON SÉBASTIEN

Romance

chantée par M^{lle} Stoltz.

Tris 4^e

Moderato.

LAÏCA.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, labeled 'LAÏCA.', and contains a single measure of music. The lower staff is for the piano, labeled 'PIANO.', and contains four measures of music. The piano part begins with a dynamic marking 'p' (piano) and features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

Récit.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, labeled 'Récit.', and contains a single measure of music with the lyrics 'Que fai - re où ce - lèbre ma tris -'. The lower staff is for the piano and contains four measures of music. The piano part features a dynamic marking 'f' (forte) and continues with a complex accompaniment.

Récit.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, labeled 'Récit.', and contains a single measure of music with the lyrics 'les - se Ni - las pour sé - rieux re - tour mon père à ton vi -'. The lower staff is for the piano and contains four measures of music. The piano part features a dynamic marking 'f' (forte) and continues with a complex accompaniment.

©

dans sa joyeuse i - vres - se tou - ta les tri - bus d'a - les - sur

Larghetto

toi a - doré de la pa - tri - e nous - té par moi de tout de

Ⓢ

dy

piano de l'a-mi-tié vois tant che-ri-é rien ne pour.

res à mes dou-leurs rien ne pour - res non rien à mes dou-leurs à mes dou-

à volon-té.

piano bé-las sur la ri-vé-tras-

pe-re in-mois de mon so-crét en-

Ⓟ Ⓜ

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "moi mon noble empire - pri - mo - du - re tout - pour - moi - re - ce - que de -"

Musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "toi toujours toujours ah"

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "toi a - dou - ce de la pa - tri - e moui - té par moi - tu - me de"

Musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "piens de l'a - mi - té la veix ché - ri - e rive au pour -"

e B

a volonte.

rien à mes douleurs rien ne pour - rex non rien à mes dou - leurs à mes dou -

peu plus.

leurs mon à - meut tou - jours tou - jours pri - son - niè - re près de

lui au - près de lui ouï pri - son - niè - re au - près de lui auprès de

lui toujours auprès de lui.

p *mf*

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ ЦВЕТОЧНИЦА

LA FIORAIA FIORENTINA



Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Перевод М. Тарлянской

Allegretto moderato

Нар

щедры.е синь. о. ры, на мой букет взгляни. tel Лю. би. мой по. да.
più bei fior com. pra. te, fan. oiul.le amanti e spro. se: son fra.sche le mie

Handwritten initials or signature.

-ри- те пре- крас- ны. е цве- ты. О щед- ры. е смнъ.
 го- се, non spi- ran che l'a. mor. I più bei fior son.

-о- ры, на мой бу- кет взгля- ни. те, лю- би. мой по- да.
 -ра- te, fan- ciul. le amă- tie vro. se: son fre- sche le mie

-ри- те пре- крас- ны. е цве- ты, да, да, да, да,
 го- се, non spi- ran che l'a. mor, no, no, no, no,

да, пре- крас- ны. е цве- ты, да, да, да, да,
 no, non spi- ran che l'a. mor, no, no, no, no,

да, пре- крас- ны. е цве- ты. Мо.
по, пол зри. гах she l'a. тор. Ahi.

-лю! Ку- пи- те, сжаль- тесь! Мо- лю!
-те! Soc. cor. so im- plo. ra, ahi- me!

Ку- пи- те, сжаль- тесь! Сжаль- тесь, о ра- ди не- ба!
Soc. cor. so im- plo. ra mia ma- dre, ro- ve- ret- ta,

Ждет не цве- тов, а хле- ба мо-
e da me so- laa- spet- ta del

af p

-я рап больна-я мать. Мо-лю! Ку-пи-те, сжа-ль-тесь, ку-
 e non del l'or. Ah! mè! Soc-cor-so im-plo- ra mia

p legato sempre

-пи-те, ра-ди не-ба, не де-нег жде-т, а хле-ба мо-я больна-я
 ma-dre, po-ve-ret-ta, e da me so-la a-spet-ta del rap e non del.

мать, ле-жит од-на и жде-т ме-ня...
 l'or, del rap, del rap, e non del l'or...

f У-вы! *pp* Ах! Ах!
 Ah! mè! Ah! Ah!

Handwritten signature or initials.

О щедры-е синь-о-ры, цве-ты мо-и ку-
I più bei fior com-pra-te, fan-ciul-le a-man-ti e

-ни-те, лю-би-мой пода-ри-те прекрас-ны-е цве-ты. О
spro-se: son fres-che le mie ro-se, non spi-ran che l'a-mor. I

щедры-е синь-о-ры, на мой бу-кет взгляни-те, лю-
più bei fior com-pra-te, fan-ciul-le a-man-ti e spro-se: son

-би-мой пода-ри-те прекрас-ны-е цве-ты, да, да, да, да,
fres-che le mie ro-se, non spi-ran che l'a-mor, по, по, по, по,

Handwritten signature and initials.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: да, пре- крас- ны- е цве- ты, да, да, да, по, по, по, по, по, по. Текст на итальянском: non spi- ran che l'a- mor, no, no, no.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: да, пра- крас- ны- е цве- ты! да, по, по, по, по, по. Текст на итальянском: non spi- ran che l'a- mor, no, no.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: rit. (ritardando), a tempo. Вокал: А... лю- би- мой по- да- ри- те, А... по, по, по, по, по. Текст на итальянском: non spi- ran che l'a- mor, no, no.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: rit. (ritardando), a tempo. Вокал: А... пре- крас- ны- е цве- ты, А... по, по, по, по, по. Текст на итальянском: non spi- ran che l'a- mor, no, no.

Handwritten signature or initials.

a piacere

pp

col canto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with the tempo instruction *a piacere* and dynamics *pp*. It features a trill on a note, with a slur over it and two upward-pointing triangles above the trill. Below the notes are four vocal lines, each starting with 'a ...'. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), with the instruction *col canto* written above the right hand.

f

rall.

пре-красны-е цве-
но,но,но,но,но,но,но,но, non spi-ган che l'a.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes a *rall.* (rallentando) section. The lyrics are written below the notes: "пре-красны-е цве-но,но,но,но,но,но,но,но, non spi-ган che l'a." The piano accompaniment is shown in grand staff, with a dynamic marking of *f* in the right hand.

a tempo

-ты.
-мор.

The third system of the musical score features a vocal line in treble clef marked *a tempo*. The lyrics "-ты." and "-мор." are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff, with a dynamic marking of *f* in the right hand.

The final system of the page shows the piano accompaniment in grand staff. It consists of several measures of music with various dynamics, including *mf* and *f*.

Handwritten signature

